

нее зависит его будущая профессиональная деятельность и готовность к непрерывному образованию, количество часов, отведенных на эти занятия, увеличивается незначительно.

Завершая разговор лишь об одном из аспектов широкого содержания образовательного пространства, хочется остановиться на том, что отечественное образование опирается на российские реалии – культуру, социальные институты (библиотеки), и ресурсы. В центр образовательной политики сегодня ставится задача формирования культурно-образовательной среды, которая могла бы способствовать самообразованию и непрерывному образованию. И эта задача может и должна решаться, в том числе и через модернизацию университетских библиотек как субъектов образовательного пространства. Без этого невозможно обеспечение качественной системы информационного сопровождения, создание компонентов информационной инфраструктуры. И делать это стоит не откладывая, так как «следующий день является учеником предыдущего», как говорили древние, или, другими словами, – «вы никогда ничего не сделаете завтра, если не позаботитесь об этом сегодня».

Библиографический список

1. Антопольский А.Б. Электронные библиотеки в информационном пространстве вуза / А.Б. Антопольский // Платное образование. – 2008. – №7–8. – С. 38–43.
2. Иванов В.К. Электронная библиотека как индикатор статуса вуза / В.К. Иванов // Науч. и техн. б-ки – 2007. – № 8. – С. 22–31.
3. Кузьминов Я.И. Университеты России и Америки: различия академических конвенций / Я.И. Кузьминов, М.М. Юдкевич // Вопросы образования. – 2007. – №4. – С. 141–159.
4. Образование и общество: готова ли Россия инвестировать в свое будущее? : докл. общественной палаты РФ // Вопросы образования. – 2007. – №4. – С. 6–98.
5. Российское образование – 2020: модель образования для экономики, основанной на знаниях / под ред. Я. Кузьминова, И Фрумина ; Высш. шк. экономики. – М. : Изд. дом ГУ ВШЭ, 2008. – 39 с.
6. Смирнов С.А. Практикуемые модели социально-культурного образования [Электронный ресурс] / С.А. Смирнов. – Режим доступа: <http://www.phil63.ru/postmodernizm-v-kontekste-novykh-vyzovov>.
7. Фрювальд В. Культура знаний или рынок знаний? О новой идеологии университета / В. Фрювальд // Перспективы. – 2004. – Т. 33, №1. – С. 143–155.
8. Хортон У. Электронное обучение: инструменты и технологии / Хортон У., Хортон К. ; пер. с англ. – М. : Кудиц-образ, 2005. – 645 с.

Г.Б. Паршукова
НГТУ, Новосибирск

Культурное пространство библиотеки: связь внешнего и внутреннего

Культурное пространство, создаваясь человеком, имеет самостоятельное существование. Оно воплощает образную модель окружающей действительности, в которой представление о ценностях и нормах играет большую роль и воплощается в реальных действиях человека.

Предметно-пространственная среда окружает человека на протяжении всей его жизни. Взаимодействия человека с окружающими предметами прямо или косвенно опосредованы пространством. Внутреннее отражение этого взаимодействия имеет характер пространственных образов, в которых так или иначе фиксируются и хранятся базовые ка-

тегории культуры, определяющие человеческую деятельность. Человек погружен в окружающее его культурное пространство, во многом именно оно создает человека.

Формируя культурное пространство, человек осуществляет свой способ видения будущего мира. В свою очередь, культурное пространство воздействует на человека через создание внешних знаковых форм (архитектура, интерьер, костюм и т.д.) и через изменение образа жизни, конструирует его новый облик.

Выделяя иерархию систем (контекстов), включенных в культурное пространство, следует остановиться на его функциях:

- собственно культурные функции, функции инкультурации и социализации, межкультурной коммуникации (трансляция норм и образцов социального поведения и социальных ролей, а также норм культуры последующим поколениям обеспечивает коммуникации человека с гетерогенной глобальной средой);
- экономические (различные формы образования поставляют хозяйственной системе работников, владеющих необходимыми знаниями, умениями и ориентациями);
- социальные (культурное пространство поддерживает как воспроизводство социальной инфраструктуры, так и социальную мобильность, обеспечивает аксиологическую составляющую социальной деятельности);
- политические (накопленный потенциал культурного уровня знаний и личностных ориентаций предоставляет активной части населения возможность перехода в более престижные социальные разряды).

Культурное пространство реальной библиотеки – это система библиотечной деятельности, которая направлена, в основном, на выполнение собственно культурных функций. Культурное пространство библиотеки напрямую связано с конкретной «площадкой» физического пространства библиотеки: не являясь тождественными, эти пространства влияют друг на друга. При этом следует отметить, что взаимное влияние деятельности на физическое пространство, в котором эта деятельность происходит, осмыслено философией как взаимосвязь «внешнего» и «внутреннего». Это философские категории, во взаимосвязи которых внешнее выражает свойства предмета, явления как целого и способы его взаимодействия с окружающей средой, а внутреннее – строение самого предмета, явления: его состав, структуру и связи между его элементами.

В нашем случае предметом выступает «библиотечная деятельность». Согласно устоявшемуся мнению философии внешнее обычно выступает как то, что обнаруживается непосредственно, т. е. как свойства и связи предмета, прямо и сразу фиксируемые органами чувств и простейшими формами мыслительной деятельности; внутреннее же, как правило, бывает скрыто от непосредственного наблюдения. В этом смысле можно сделать вывод о том, что процесс «освоения библиотеки» – освоения библиотечного пространства читателем и библиотекарем – есть движение от «внешнего» к «внутреннему».

Культурное пространство библиотеки выступает своеобразным синтезом внутреннего и внешнего, формируя мир библиотекаря и читателя, этику и эстетику их взаимоотношений, представления о библиотечной деятельности. Поведение библиотекарей и читателей находится в своеобразной взаимосвязи со всеми компонентами культурного пространства. По мнению заместителя генерального директора РНБ В.И.Александрова¹, «здание библиотеки должно быть полностью проникнуто идеей обучения от элегантного внешнего вида до внутренней инфраструктуры, предлагающей множество электронных услуг с применением разных носителей и Интернета. Одним из требований является удобство и понятность ориентации и перемещений читателей и сотрудников, поэтому обяза-

¹ Александров В.И. Управление инфраструктурой библиотечной организации как фактор ее конкурентоспособности // Междунар. науч.-практ. конф. «Инвестиции в библиотечном деле: опыт, проблемы, перспективы» (17–19 окт. 2006 г., Санкт-Петербург) [Электронный ресурс] : Режим доступа: <http://www.nlr.ru/tus/161006/Alexandrov.htm>.

тельной частью художественного и декоративного оформления является визуальная информация, ориентирующая читателей в здании».

Культурное пространство каждой библиотеки формирует свои законы взаимодействия читателей и библиотекарей. Это объясняет наличие многообразия поведенческих норм, оргкультур в библиотеках. Кажущиеся случайными детали поведения и взаимоотношений в библиотеке могут говорить о важных чертах жизнедеятельности конкретной библиотеки. (Из практики мы знаем, как разнится поведение библиотекарей и читателей и их взаимоотношения в университетских библиотеках, академических и публичных общедоступных). Возникающие специфические нормы уживаются с общими, принятыми в библиотеках вообще (например, в библиотеке не принято громко разговаривать, быстро передвигаться и т.п.). Вся атмосфера библиотеки направлена на создание тихой и спокойной атмосферы, способствующей чтению, обдумыванию, т.е. интеллектуальной и творческой деятельности.

Содержанием культурных пространств выступают ценности, нормы, поведенческие эталоны. Формируя культурное пространство, человек осуществляет свое понимание законов природы, свой способ видения мира. Культурное пространство библиотеки через хранящиеся тексты управляет поведением человека. Библиотечное культурное пространство создает индивидуальность, которая включает в себя и культурное пространство данного города, и характеристики основной группы читателей, и даже специфику той культурной среды, которую принесли с собой выпускники определенной библиотечной школы. Библиотекари старшего поколения знают примеры, как при создании крупных библиотек туда приезжало большое количество выпускников библиотечного вуза (Московского или Ленинградского), они транслировали нормы поведения своей библиотечной школы, затем менялось поколение библиотекарей и приходили выпускники другой (например, из новых сибирских вузов), принося с собой не только новые библиотечные технологии, новые знания, но и новое понимание профессии, и новые поведенческие характеристики библиотекарей.

Посредством моды, норм, правил происходит создание «культурного тела» (по образному выражению А.В. Бабаевой²) читателя и библиотекаря данной библиотеки. При этом каждое библиотечное культурное пространство накладывает специфический отпечаток на это «культурное тело». Поэтому разнятся не только библиотечные технологии, применяемые в разных библиотеках, и в типичных библиотеках различных регионов в том числе (город – село; столица – провинция), но и поведение, внешний вид читателей и библиотекарей. Несомненно, что специфичность культурного пространства различных библиотек все же не принципиальна, и есть общее, что позволяет говорить о культурном пространстве библиотеки вообще. Это общее и создает некую единую форму современного культурного пространства библиотеки.

Новые социально-экономические процессы в обществе, модернизация образовательных систем, реформация науки формируют новые потребности в физическом пространстве, включающем культурное, – требуются новые виды библиотечных зданий, ориентированных на измененные социокультурные потребности, на новое понимание качества жизни и сервисности социокультурных услуг (в том числе и библиотечных).

Обращаясь к истокам зарождения библиотек, можно привести пример Александрийской библиотеки, которая существовала при храме муз («мусейоне») и соответственно реализовывала основную цель. Она хранила знания со всего мира и допускала к ним только избранных. Именно это понимание книжных собраний, придание им некой сакральности реализовывалось во всех библиотеках греко-римского периода нашей цивилизации.

² Бабаева А.В. Этические аспекты поведения в культурном пространстве / А.В. Бабаева // Этическое и эстетическое: 40 лет спустя [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://anthropology.ru/ru/texts/babaeva/index.html>.

На основе частной коллекции известного собирателя Никколо Никколи во Флоренции была создана публичная библиотека Лауренциана; впоследствии для нее было построено великолепное здание, а интерьеры оформил великий Микеланджело³. В средние века к проектированию библиотечных зданий привлекаются лучшие архитекторы. Было признано, что эти здания должны находиться в центре города и привлекать внимание своей красотой. Библиотека Марчиана строится в самом центре Венеции, напротив собора святого Марка и Дворца Дожей, где земля ценится чрезвычайно дорого. В ее оформлении участвуют самые знаменитые художники того времени – Тициан, Веронезе, Тинторетто. Интерьеры средневековых библиотек украшались не только выставленными на полках и в витринах книгами, но картинами, скульптурами. Стены и потолки покрывались росписями, связанными с содержанием материалов, хранившихся в том или ином зале, известные архитекторы и художники планировали библиотечное пространство и дизайн. Б.Ф. Володин отмечает, что «в основу решения пространства Эскориала была положена композиция, выполненная на основе специально разработанного для библиотеки сценария. Все изображения, как бы наполненные движением, иллюстрировали и разъясняли расположенные внизу под ними те или иные части фонда библиотеки, и посетитель, используя свои память и воображение, должен был как бы «расшифровать» то или иное изображение»⁴.

Связано это, видимо, с тем, что книга в допечатную эпоху была предметом роскоши, это была материальная и духовная драгоценность, место которой было во дворце.

В последующую эпоху (эпоху Просвещения) основным критерием просвещенности человека было его отношение к чтению, к печатному слову. Библиотеки уже не «сокровища», а учреждения, играющие важнейшую роль в распространении прогрессивных идей, и сама библиотека воспринимается как материализованная идея Энциклопедии⁵. В начале XVIII в. для придворной библиотеки в Вольфенбюттеле (главным библиотекарем которой был Лейбниц) было построено здание, ставшее первым в Европе светским зданием научной библиотеки. На крыше был установлен огромный глобус, который символизировал знание, завоевывающее мир. Внутри располагалась огромная ротонда – читальный зал, окруженный двумя ярусами книжных полок. Это здание погибло во время пожара в 1845 г. Но идея подобного решения библиотечного пространства повлияла на архитектуру многих библиотечных зданий – Прусской королевской библиотеки в Берлине, Библиотеки Британского музея в Лондоне, Библиотеки Конгресса США в Вашингтоне.

XIX век – это век бурного развития библиотек, при этом, создавая национальные библиотеки интеллигенция реализовывала в подборе книг, в системе библиотечного обслуживания и в архитектуре библиотек не просто свои гуманитарные идеи, но и национальную специфику. Например, концепция публичной библиотеки была сформулирована и реализована в США. Принципиально важным здесь является представление всей литературы в открытом доступе. А это не только принцип расстановки книг на полках, но воплощение идеи об общедоступности и нейтральности библиотеки. Читатель должен иметь право выбора, а библиотека не должна оказывать на него давления. Пользоваться библиотекой мог любой, кому исполнилось 16 лет.

Эти специфические особенности понимания целей и задач библиотек определяли создание стандартного типа библиотечного здания в различных странах.

Например, городская библиотека в Выборге (территория Финляндии), построенная по проекту финского архитектора Алвара Аалто и открытая в 1935 г., была особенно сме-

3 Библиотеки в XV–XVII веках // Мир библиотек [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.library.ru/3/event/history/XV.php>.

4. Володин Б.Ф. Всемирная история библиотек / Б.Ф. Володин. – СПб. : Профессия, 2002. – С. 91.

5 Библиотеки в XV–XVII веках // Мир библиотек [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.library.ru/3/event/history/XV.php>.

лой и прогрессивной. По концепции Аалто, это здание предназначено для публичной библиотеки, и только для библиотеки. Помещений для хранения не было, поскольку практически вся литература должна была быть представлена в открытом доступе. И расстановка книг определялась тем, что читатель среднего роста мог доставать их с полок рукой без усилий. Архитектор организовал среду, максимально комфортную для человека, причем, не абстрактного, а живущего на Севере. Специальное внимание уделялось правильному освещению залов, дополнительный свет шел сверху, как и тепло от труб парового отопления, проложенных по потолку. В зале для мероприятий не были нужны микрофоны, поскольку он спроектирован так, что любой звук воспринимался человеческим ухом. Для постройки и отделки здания использовались только природные материалы. Однако когда позже поменялась концепция библиотеки, то и здание было перестроено – ликвидирован открытый доступ, исчезли зоны для отдыха сотрудников, появились хранилища.

Актуальной проблема строительства библиотечных зданий была и в бывшем СССР. Знаменательным явлением этого периода стал выход в Государственном архитектурном издательстве Академии архитектуры СССР монографии Федора Николаевича Пашенко «Архитектура и строительство библиотечных зданий» (М., 1941). Почти через столетия выходит работа «Библиотечные здания» (М., 1993), посвященная вопросам проектирования и строительства библиотек. В интернациональный состав авторов книги вошли архитекторы, библиотекари, специалисты центральных и восточноевропейских стран.

Государственная Библиотека имени Ленина – это первый библиотечный комплекс советской Москвы. Он создан на основе достижений науки своего времени. На его проектирование в 1927 и в 1929 г. были проведены открытые конкурсы. Они являлись выражением поисков и экспериментов, целью которых было воплотить в архитектурных формах новое социальное содержание.

Комиссия под председательством комиссара народного просвещения А.В. Луначарского приняла проект архитекторов В. Шука и В. Гельфрейха, в ту пору убежденных сторонников классицизма. Этот проект выделяется среди других прежде всего удачным градостроительным решением. Соседство библиотеки с Кремлем и известными творениями русских зодчих В.И. Баженова, М.Ф. Казакова, Д.И. Желярди и О.И. Бове (бывший дом Пашкова, здания московского университета и манежа) предъявляло совершенно определенные требования: проектируемое здание должно было органично войти в живописную панораму города. Библиотечный комплекс тактично соседствует со своим архитектурным окружением. Здание библиотеки монументально и масштабно. Комплекс библиотеки выполнен в сдержанном цвете: светлый мрамор пилонов контрастирует с покрытой патиной бронзой барельефов, и в то же время сочетается с серым цветом гранита лестницы террасы, черной полированной облицовкой колоннады главного входа⁶.

Следует отметить, что были в советское время и неудачные проекты, и неудачные воплощения проектов специализированных библиотечных зданий. Самая крупная библиотека в Азии – ГПНТБ СО РАН – находится в здании, которое с архитектурной точки зрения не совсем удачно (рис. 1). Перед авторами стояла трудная градостроительная задача, которая, по прошествии 50 лет выявила недостатки внешнего облика и ландшафтной привязки здания. Недостатки есть и в решении некоторых интерьеров (например, расположение столба подъемника книг в центре зала каталогов). Существенным изъяном здания, по мнению архитекторов⁷, является ориентация его главного остекленного фасада на юго-запад, что ухудшает микроклимат помещений, вызывая переохлаждение зимой из-за сильных ветров и перегрев летом за счет интенсивной прямой солнечной радиации.

⁶ Каменная летопись Москвы : путеводитель. – М. : Моск. рабочий, 1978. – 352 с.

⁷ Баландин С.Н. Новосибирск. История градостроительства, 1945–1985 гг. / С.Н. Баландин // Архитектура Новосибирска – Новониколаевска [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://arx.novosibdom.ru/node/286>.

Однако, несмотря на недостатки, есть и явные достоинства – здание хорошо освещается, во многих залах и холлах – двусторонним светом. Четкая функциональность, ясная плановая структура, простор холлов, коридоров и лестниц создают и определяют атмосферу библиотеки – строгую, спокойную, научную и даже, можно сказать, фундаментальную. Ощущение этой фундаментальности здания сообщает такую же фундаментальность поведению библиотекарей и читателей.



Рис. 1. Здание ГПНТБ СО РАН

По мнению Б.Ф. Володина, современная библиотека – это пространство для новых «медиа» – «медiateка». В соответствии с новыми схемами, расширяющими традиционное обслуживание за счет более тесного взаимодействия с культурным и социальным окружением, изменился и библиотечный дизайн. Архитекторы стали иначе проектировать организацию пространства традиционных библиотек, рассчитанного на использование разных медиа; применять современные способы освещения и экологически чистые естественные материалы. Появились места для общения, дворiki с обилием зелени; библиотеки вписываются в окружающий природный ландшафт⁸. В конце XX в. национальные библиотеки многих стран мира – Великобритании, Дании, Китая, России, Франции, Эстонии и ряда других – переехали в новые здания, что связано с расширением масштабов и форм обслуживания, с возникновением и развитием новых функций.

Самой крупной и современной библиотекой нашего времени считается новая Александрийская библиотека – публичная научная библиотека (рис. 2). Эта библиотека, по замыслу египтян, должна быть способна оказать содействие всему региону в возрождении на современной основе той высокой репутации в области научных исследований, которой он обладал в прошлом⁹.



Рис. 2. Здание Александрийской библиотеки

⁸ Володин Б.Ф. Всемирная история библиотек / Б.Ф. Володин. – СПб. : Профессия, 2002. – 352 с.

⁹ Информационное бюро посольства Арабской Республики Египет в Российской Федерации [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.egpressooffice.ru/>.

База данных World Art содержит на данный момент времени информацию о 6727 зданиях, построенных в самых разных странах и в самые разные периоды: от пирамид древних египтян, сооруженных еще до нашей эры, до эконобоскребов, которые только планируются к возведению¹⁰. Кроме Александрийской в ней называется еще 24 библиотеки, которые размещены в выдающихся архитектурных сооружениях, что составляет менее половины процента! Из них только 10 располагаются в специальных зданиях, построенных как библиотеки, и лишь 3 (!) построены в новое время (конец XX в.).

Приведем некоторые примеры.

- Проект Чешской национальной библиотеки Яна Каплики (New Building of the National Library of the Czech Republic) планируется построить в 2011 г. в Праге, Чехия, 9 этажей.
- Новая Национальная библиотека в Минске, Беларусь, с датой постройки 2006 г., 25 этажей (рис. 3).



Рис. 3. Здание Национальной библиотеки, Беларусь

- Национальная библиотека Франции (National Library of France) высотой 80 м с датой постройки 1995 г. в Париже, Франция, 22 этажа (рис. 4).



Рис. 4. Здания Национальной библиотеки, Франция

- Государственная библиотека в Берлине, Германия, 2000 г. (рис. 5).

¹⁰ Режим доступа: <http://www.world-art.ru/architecture/list.php>.



Рис. 5. Здание Государственной библиотеки, Германия

- Российская государственная библиотека построена в 1929 г. в Москве, Россия.
- Немецкая государственная библиотека (Deutsche Staatsbibliothek) построена в 1914 г. в Берлине, Германия.
- Старая библиотека (Alte Bibliothek) построена в 1780 г. в Берлине, Германия.
- Городская библиотека в Праге, Чехия, построена архитектором Ф. Ройтом в 1930 г. Это современное здание, балкон на фасаде библиотеки украшен аллегорическими фигурами работы Ладислава Кофранека. В здании помещаются библиотека, читальные залы, кукольный театр, кино и лекционные залы. В фондах библиотеки свыше 800000 томов книг, а также уникальное собрание нот и книг о музыке.
- Берлинская городская библиотека (Berliner Stadtbibliothek) построена в 1780 г. в Берлине, Германия.
- Проект Новой библиотеки Халиско от LOT-EK (New Jalisco Library) планировалось построить в городе Гвадалахара, Мексика.
- Ватиканские дворцы-музеи и апостолическая библиотека (Vatican Museums and Library) построена в Ватикане.

Проблемы строительства библиотечных сооружений и архитектуры библиотечных зданий сегодня актуальны и за рубежом, и в России: проходит множество международных конференций¹¹, реально осуществляется строительство и реконструкция библиотечных зданий. В России ведутся работы по разработке государственных целевых программ, финансирование строительства библиотек, выбор проектных организаций на тендерной основе и т.д.

Инициативные библиотечные коллективы самостоятельно пытаются разобраться в том, насколько пространство культурное зависти от пространства физического. Например, проект «Социальное пространство библиотечного здания»¹² является логическим продолжением проекта Петербургского библиотечного общества «Международный семинар и мастер-класс "Библиотека 2000: технология и дизайн"», реализованного в 2000 г. Реализация данного проекта далее будет осуществляться в партнерстве со студентами архитектурного института Санкт-Петербурга, Городской библиотекой г. Хельсинки (Финляндия), Немецким культурным центром им. В. Гете (Москва – Санкт-Петербург), Британским Советом в Санкт-Петербурге, Компанией ВТJ (Швеция), Институтом Финляндии в Санкт-Петербурге.

¹¹ Строительство, архитектура и дизайн библиотечных сооружений [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.stroyrec.com.ua/news.php?id=404>.

¹² Социальное пространство библиотеки [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.pl.spb.ru/projects/soc/>.

Следует отметить, что современная архитектурная молодежь видит библиотеку не как склад книг, а как сооружение в стиле хай-тек. Именно такой проект разработан магистрантом Новосибирской государственной архитектурно-художественной академии для Новосибирской областной научной библиотеки (рис. 6). Здание имеет круглую форму и башню в 16 этажей, которая и составит хранилище всех книг. В других 8-этажных помещениях будут читальные залы. Проект разработан в 2007 г. по последней уникальной американской технологии, содержит различную этажность здания, частично выполненного из стекла¹³.



Рис. 6. Проект здания Новосибирской областной научной библиотеки

Итак, в соответствии с потребностями общества архитектура изменяет существующую среду, создавая новые объекты. В конечном счете, здания и включенное в них социальное пространство оказывают друг на друга взаимное влияние. Так, культурное пространство библиотеки, соответствующее исторической эпохе, стране, культурному ландшафту конкретного поселения, в конце концов политическим и идеологическим установкам, которые, в свою очередь, влияют на систему библиотечного обслуживания, определяет замысел архитектора и дизайнера по созданию конкретных зданий и интерьеров библиотеки. С другой стороны, здания библиотек живут в неизменном виде десятилетия и даже столетия, что, несомненно, влияет на атмосферу библиотечного учреждения, поведение читателей и библиотекарей, формируя специфическое пространство библиотеки, которое, несмотря на интенсивное развитие новых информационных технологий в библиотеках, все же несколько архаичны. При этом заказчиками – инициаторами проектирования зданий и библиотечных интерьеров – чаще всего являются сами библиотеки. В какой-то степени повторяется ситуация с автоматизацией библиотек – библиотекари формируют внутреннее пространство под себя, под свое удобство и комфорт, выстраивая технологические линии пути книги, не всегда задумываясь о мнении читателей, удобстве для них и о том, какое культурное пространство они формируют.

Представляется, что основным выводом должно быть понимание того, что миссия библиотеки, ее основная целевая аудитория должны быть и основным «заказчиком» здания библиотеки и ее интерьеров. Академическая библиотека не может быть выполнена в стиле хай-тек, а библиотека университета должна соответствовать либеральности и динамичности университетской среды, особенностям поведения студенческой молодежи, публичная библиотека должна быть доступной для всех, а детская библиотека – своеобразной игровой площадкой.

¹³ Новосибирск меняет свой облик: Привычные для новосибирцев места изменятся до неузнаваемости // Новосибирский Академгородок : лит.-худож. и информ. страницы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://academgorodok.ru/applications/printed.php?lt=social_clubs&lr=social_clubs_43.